

**Ének zene – 7. évfolyam**  
OH-ENZ07TA Énekeskönyv 7.

**I. félév**

**I. Előadói készség: A alábbi dalok éneklése:**

Népdalok, műdalok éneklése kottaképről

Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)

A parlando, a rubato, a tempo giusto természetes módú használata

***Népdalok***

A szennai lipisen-laposton;

Által mennék;

Ej, haj, gyöngyvirág;

Erdő, erdő, de magos a teteje;

***Műzenei szemelvények***

Moniot D'Arras: Nyári ének (XIII sz.);

***Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra***

Pásztorok, pásztorok, örvendezve;

Kossuth Lajos táborában;

Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának);

**II. Ismeretek:**

Népdalok és műdalok

A magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői

Műzene és népzenei feldolgozások különbsége

Homofon és polifon (kánon) szerkesztés

**III. Zenehallgatási anyag – 7. osztály**

Magyar Gregoriánium (Schola Hungarica) - részletek

Orlando di Lasso: Visszhang

Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet

J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie;

J. S. Bach: d-moll toccata és fuga;

J. S. Bach: Parasztkantáta

J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek 15.sz.

G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel

H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor

## **II. félév**

### **1. Előadói készség: A alábbi dalok éneklése:**

Népdalok, műdalok éneklése kottaképről

Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)

A parlando, a rubato, a tempo giusto természetes módú használata

#### ***Népdalok***

Hopp ide tisztán ;

Kecskemét is kiállítja;

Megkötöm lovamat;

Megrakják a tüzet;

Te vagy a legény

#### ***Műzenei szemelvények***

J. Haydn: Szerenád;

W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után;

L. van Beethoven: Örömóda;

Franz Schubert: A pisztráng

## **II. Ismeretek:**

Népdalok és műdalok

A magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői

Műzene és népzenei feldolgozások különbsége

Homofon és polifon (kánon) szerkesztés

A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői

### **III. Zenehallgatási anyag – 7. osztály**

Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel,

Joseph Haydn: fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel

W. A. Mozart: Falusi muzsikusok;

W. A. Mozart: Figaro házassága – nyitány részlet

L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia –Örömóda

Franz Schubert: A pizstráng;

Franz Shubert: A-dúr zongoraötös IV. tétel